



**PODKARPACKIE CENTRUM EDUKACJI NAUCZYCIELI**  
STWARZAMY SZANSE ROZWOJU



# 1. Upowszechnianie czytelnictwa, rozwijanie kompetencji czytelniczych wśród dzieci i młodzieży

**Patronat honorowy: Marszałek Województwa Podkarpackiego Władysław Ortyl**



**Dołącz do nas na facebooku!**

[www.facebook.com/pcenrzeszow](http://www.facebook.com/pcenrzeszow)

[www.pcen.pl](http://www.pcen.pl)

**PODKARPACKIE CENTRUM  
EDUKACJI NAUCZYCIELI**  
w Rzeszowie

ul. Niedzielskiego 2  
35-036 Rzeszów  
tel. 17 853 40 97  
[biuro@pcen.pl](mailto:biuro@pcen.pl)

Kiedy spoglądam na kogoś  
zaczytanego, widzę go  
takim, jakim jest, a nie  
takim, jakim udrapował  
się dla potrzeb swej roli  
społecznej czy charakteru  
**Ale warunkiem tego jest,  
by był *zaczytany*, tj. by  
pokazać siebie, musi od  
siebie odejść, zanurzyć się  
w pismo”**

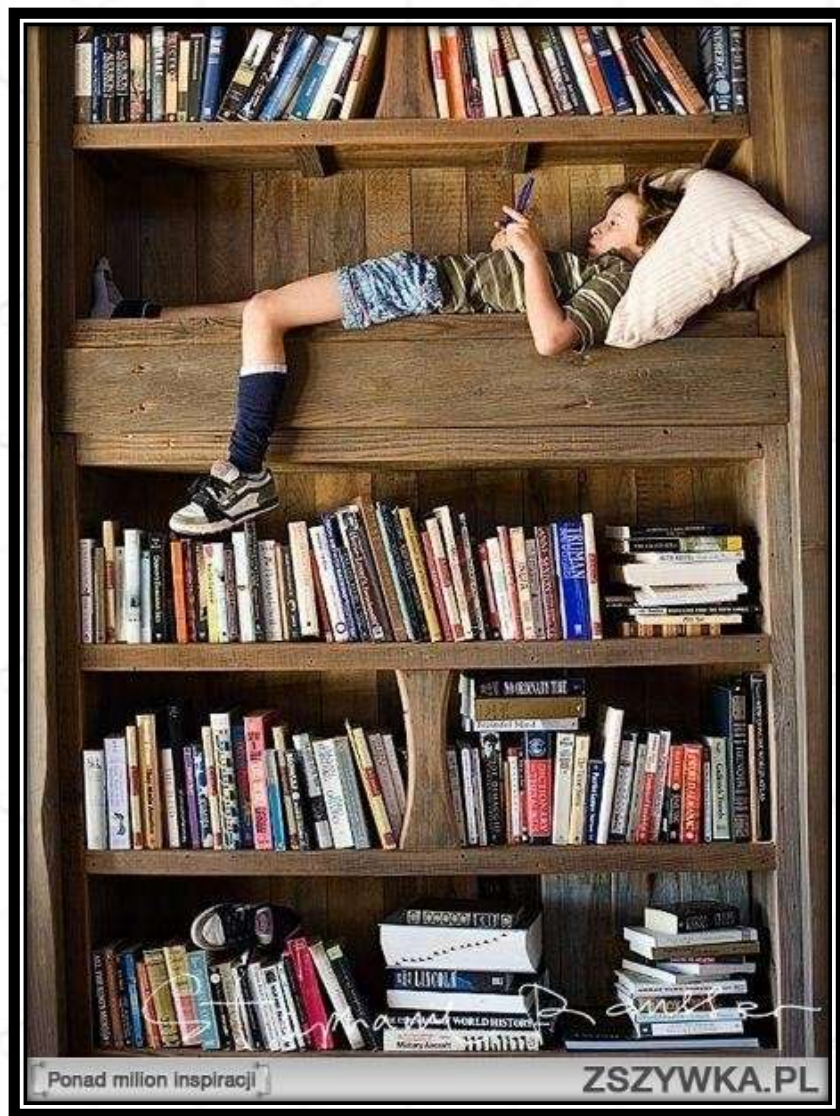
(T. Sławek, „Czytająca list przy otwartym oknie”)



# Co potęguje kryzys czytelnictwa?

- Zachwianie systemu wartości  
(kryzys moralny; kryzys ładu; kryzys autorytetów: kryzys intelektualisty, kryzys pisarza, kryzys nauczyciela)
- **Pseudorozumienie wolności**
- **Niemoc wobec globalnego rynku, rewolucji informatycznej i dyktatu kultury masowej**

# Nie czytają, ponieważ...



Pierwszy typ odrzucanych utworów to te, które kojarzą się młodzieży z **przewidywanymi trudnościami** w odbiorze. Mowa tu zarówno o tych związanych z **grubością książki**, jak i **barierą językową** (archaizmy, neologizmy, stylizacje, obce terminy), eksperymentami formalnymi (mieszanie gatunków, planów czasowych, typów narracji)

Na wszystkie te problemy jest tylko jedna rada: **czytanie**. Uczeń, któremu proponuje się **coraz cieńsze teksty**, a najczęściej – **ich fragmenty**, nigdy nie zazna smaku zatopienia się w świecie innym niż go otaczający, długotrwałego obcowania z postaciami, które mają szansę na dłużej zatrzymać jego uwagę, wzruszać, wzbudzać emocje i refleksje

*Anna Janus-Sitarz*

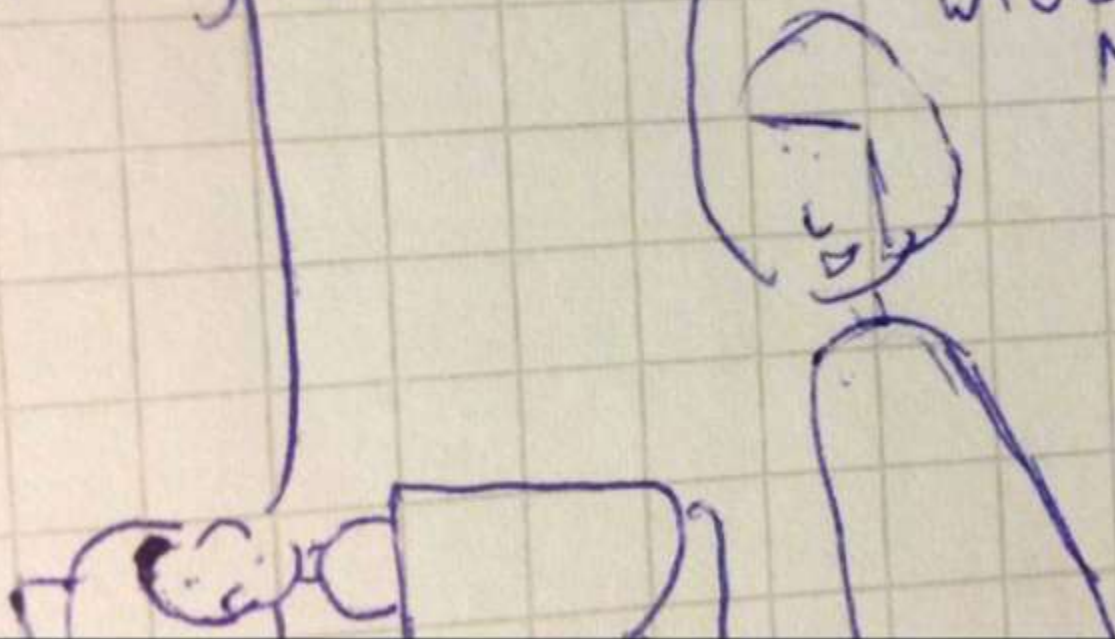
# Literatura współczesna?

„Współczesność” w licealnym zestawie lektur reprezentowana jest najczęściej jedynie przez *Kartotekę* Różewicza i *Tango* Mrożka, czyli – jak konstatuje Stanisław Bortnowski – **uczniowie poznają „bestsellery swych dziadków”**

St. Bortnowski, *Współcześni pisarze bez szans!*, „Dziennik Polski” 2005, nr 288, s. 12

MAMO POWIEŚ  
MI BĄKĘ?

PRZYKRO MI, SYNKU,  
ALE NASTAŁ  
ZMIERZCH  
WIELKICH  
NARRACJI.



# Ani jeden uczeń nie zaliczył nieznanomości obowiązujących lektur do stresogennych czynników, wywołujących lęki przedegzaminacyjne



Do realizacji celu uczestniczenia w lekcjach czy przy zaliczeniu sprawdzianu o wiele bardziej niż czytanie całych utworów przydaje się zapoznanie z ich „profesjonalnie” wydawanymi **streszczeniami lub zakup publikacji wydawnictw wyręczających ucznia w poszukiwaniach i ułatwiających mu udział w lekcji, nawet jeśli lektury nie przeczytał**

# Wskrzeszanie trupa, czyli „jak analizować nieprzeczytaną lekturę!?”

- Nawet zajęcia prowadzone metodami aktywizującymi (przedstawienia, dyskusje, sądy nad bohaterami itp.) **organizowane są w ten sposób, że uczeń może w nich uczestniczyć, nie przyznając się do braku znajomości tekstu**
- Coraz więcej jest uczniów, którym nawet nie chce się zapoznawać z treścią, i ci **czytający choćby brykowe streszczenia zaczynają być zaliczani do „czytającej elity”**

# Bez prewencji nie ma dobrych praktyk, jednakże...

- Jednym z najprostszych działań motywujących jest odczytanie na głos frapującego fragmentu, wciągającego w historię, wzbudzającego emocje, dającego szansę na spotkanie z bohaterami, których chce się poznać lepiej
- Dobre głośne czytanie, z modelowaniem napięcia, pauzami na chwilę refleksji i niecierpliwie oczekiwanie niespodziewanego zakończenia zdania, z ironią, śmiechem, współodczuwaniem – to jednocześnie dzielenie się przyjemnością lektury, szkoła radości czytania

# Bez prewencji nie ma dobrych praktyk

- Jak działają biblioteki szkolne? Czy działają Szkolne Kluby Książki?
- Czy przekazywane są informacje o nowościach wydawniczych i w jaki sposób?
- Czy nauczyciele polecają uczniom ciekawe, ostatnio przeczytane przez siebie książki?
- Czy nauczyciele pozwalają wybierać uczniom lektury, teksty do czytania?
- Czy nauczyciele przedszkola, edukacji wczesnoszkolnej czytają teksty uczniom, a następnie rozmawiają z nimi na ten temat?
- Czy uczniowie mają możliwość porozmawiania między sobą o przeczytanych książkach?
- Czy rodzice wiedzą, jak ważne jest w kontekście rozwijania umiejętności czytania ze zrozumieniem głośne czytanie dzieciom?
- Czy wszyscy nauczyciele w swoich programach nauczania wskazują w jaki sposób będą rozwijać kompetencje czytelnicze? (Sposoby i metody rozwijania kompetencji czytelniczych na swoim przedmiocie)

# Bez prewencji nie ma dobrych praktyk

- W PCEN O/Krosno odbyły się szkolenia rad pedagogicznych, warsztaty dla nauczycieli, spotkania w ramach sieci współpracy i samokształcenia dla szkół podstawowych i gimnazjów, dotyczące upowszechniania czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży (nauczyciele pracowali nad stworzeniem programów upowszechniania czytelnictwa w swoich szkołach i placówkach)
- Poza tym nauczyciele na warsztatach organizowanych przez PCEN O/ Krosno pracowali nad projektami mającymi na celu rozwijanie czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży w szkołach, angażując rodziców, środowisko lokalne

# Narodowe Czytanie Lalka



**Quo vadis**



# Najwięksi wrogowie lektury szkolnej to:

- pośpiech, nuda i schematyzm (**instrumentalne traktowanie utworu, narzucanie interpretacji**), brak emocji i radości czytania (**spotkania z lekturą powinny przynieść okazję przekonania uczniów, że książka może śmieszyć, wzruszać, prowokować pytania**)
- tylko wówczas warto pracować, gdy człowiek coś tworzy: np. uczy po mistrzowsku, jak nikt inny, pisze powieść, po mistrzowsku, jak nikt inny, albo leczy, po mistrzowsku, jakby Bóg zdradził im swój sekret

Konkursy przedmiotowe, olimpiada, konkursy literackie

<http://aktualnekonkursy.pl>



Konkurs na najlepszą audycję radiową,  
klasowy lub rodzinny audiobook

<http://konkursfilmowy.mikron.edu.pl>



LEKTURY W KADRZE



Ogólnopolski Szkolny Konkurs Filmowy  
„Lektury w kadrze”

Patronat honorowy



nowe  
horyzonty  
edukacji  
filmowej

centrum kultury młodych



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Muzeum  
Kineografii  
w Łodzi

# Czytelnicze wyzwania!

<http://www.instytutksiazki.pl>

The logo for DKK (Dyskusyjny Klub Książki) features the letters 'DKK' in a bold, white, sans-serif font. The letters are set against a vibrant magenta background that has a wavy, organic shape on its right side. The entire logo is contained within a white rectangular frame with slightly rounded corners and a thin grey border.

**DKK**

TU DZIAŁA dyskusyjny klub książki

# Konkurs

na najlepszą fotografię/plakat/demotywator/ilustrację  
związaną z lekturą



# Lekcje literatury w terenie?



Nie wystarczy mapa. „Bo teren mówi głośno, mapy zaledwie szeptem”.  
Przede wszystkim zaś trzeba „dobrze słuchać terenu”, gdyż „umie on  
i lubi opowiadać”.

Trudno rozmawiać o „Opowiadaniach” Borowskiego, jeśli młodzież wcześniej nie była w Muzeum Auschwitz-Birkenau



# Literackie urodziny, bank myśli, śledczy słów... pedagogizacja rodziców



# Oferta szkoleń wspierających rady pedagogiczne w PCEN O/Krosno:

1. Przedszkolne programy upowszechniania czytelnictwa wśród dzieci.
2. Przedszkolne projekty upowszechniania czytelnictwa wśród dzieci.
3. Ewaluacja szkolnych i przedszkolnych programów upowszechniających czytelnictwo wśród dzieci.



CARPENT TUA POMA NEPOTES

# Kwartalnik Edukacyjny

2 (65) LATO 2011



ISSN 1230-7556

## Oferta warsztatowa:

Biblioterapia i książki, które

**(ka)**leczą

Planowanie pracy polonisty

**Przygoda czytania. Współczesne metody pracy z lekturą w szkole podstawowej**

**Sposób na lekturę w gimnazjum**

Polonistyczne (łO!)patologie, czyli jak pokonać rutynę na lekcjach języka polskiego

# 2016 rokiem Henryka Sienkiewicza

zsliskinis.opatowek.pl



# Bibliografia



## Styl terapeutyczny w pracy nauczyciela polonisty

Zakupione pełne wersje ([zwiń](#))

- » Styl terapeutyczny w pracy nauczyciela polonisty [pobierz](#) [szczegóły](#)



## Szkolna lektura bliżej terażniejszości

Zakupione pełne wersje ([zwiń](#))

- » Szkolna lektura bliżej terażniejszości [pobierz](#) [szczegóły](#)

# Bibliografia c.d.



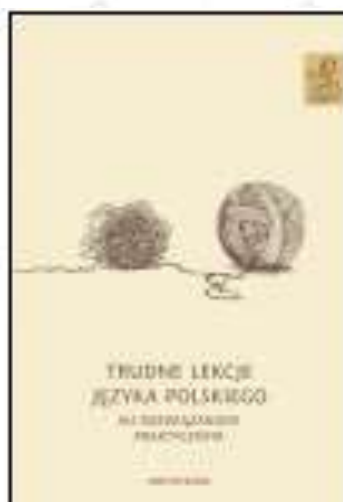
## Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole

Zakupione pełne wersje (zwiń)

➤ Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole

[pobierz](#)

[szczegóły](#)



## Trudne lekcje języka polskiego. Ku rozwiązaniom praktycznym

**Red.:** Agnieszka Handzel, Anna Janus-Sitarz, Agnieszka Kania, Agnieszka Kulig

**Rok wydania:** 2015

**ISBN:** 97883-242-2691-7

**Liczba stron:** 244+2 il.

**Format:** A5 (135x205)

**Okladka:** miękka ze skrzydełkami

[EDUKACJA NAUCZYCIELSKA POLONISTY](#). Tom XXI



Doskonalimy z pasją!

**PODKARPACKIE CENTRUM EDUKACJI NAUCZYCIELI**  
STWARZAMY SZANSE ROZWOJU

**Dziękujemy za uwagę!**

[www.pcen.pl](http://www.pcen.pl)

*...wejdź, zobacz,  
zapisz się, skorzystaj!*



**Dołącz do nas na facebooku!**

[www.facebook.com/pcenrzeszow](http://www.facebook.com/pcenrzeszow)

**PODKARPACKIE CENTRUM  
EDUKACJI NAUCZYCIELI**  
w Rzeszowie

ul. Niedzielskiego 2  
35-036 Rzeszów  
tel. 17 853 40 97  
[biuro@pcen.pl](mailto:biuro@pcen.pl)