



AKADEMIA
DOKUMENTALNA

Kino dokumentalne dla młodzieży

Gimnazjum
Szkoły
ponadgimnazjalne

akademiadokumentalna.pl



Dlaczego warto oglądać filmy dokumentalne?

1

Są doskonałym źródłem wiedzy

Opowiadają o świecie, w którym żyjemy, zarówno tym bardzo odległym, jak i tym bardzo bliskim.

2

Poszerzają świadomość

Pokazują mniej popularne punkty widzenia, kształtują umiejętność interpretowania i zdolność do oceny zjawisk społecznych.

3

Uwrażliwiają na innych i inność

Zbliżają nas do drugiego człowieka żyjącego na drugim końcu świata i pozwalają nam go zrozumieć.



Jak działa nasz program?

1

Film i lekcja po filmie

Spotkania składają się z pokazu filmu oraz 45-minutowych lekcji, które są bardzo ważną częścią programu.

2

Scenariusze lekcji

Każdy nauczyciel dostaje opracowane materiały dydaktyczne.

3

Elastyczność

Szkoły mogą realizować w całości poszczególne bloki tematyczne lub wybierać pojedyncze filmy.

AKADEMIA DOKUMENTALNA

Akademia jest jedynym w Polsce programem edukacyjnym w całości opartym na filmach dokumentalnych. Naszą misją jest zainteresowanie młodych oraz dorosłych widzów filmem dokumentalnym — gatunkiem kina niezwykle popularnym na całym świecie. Program realizowany jest w szkołach podstawowych,

gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych i na uczelniach oraz w kinach, domach kultury i innych instytucjach. Do programu Akademii zostały wybrane filmy, które pomagają dzieciom budować tożsamość i rozumieć otaczający je świat. Różnorodne tematy wpisują się w nową podstawę programową.

FILMY DOKUMENTALNE CIEKAWSZE OD FABUŁY

Artur Liebhart

dyrektor Akademii Dokumentalnej

Filmy dokumentalne potrafią zaangażować nas z tej prostej przyczyny, że odnoszą się do prawdziwych ludzi i ich historii. Skłaniają do konfrontacji siebie samego z filmowym obrazem, są inspiracją do myślenia o sobie — kim jestem w porównaniu z osobami, przedstawionymi w filmie? Jak i czym różni się moje życie? Z czego te różnice wynikają? Takie pytania można mnożyć. Same pojawiają się w głowach widzów jako owoc obejrzanego filmu. Wiedza, którą mimochodem i bez wysiłku, przyswajamy w czasie projekcji jest olbrzymia. (...)

Film dokumentalny ma wiele form. Jest najszybciej rozwijającym się gatunkiem filmowym. Zaskakuje swoją synkretycznością. Rozwija przez to otwartość na sposoby i formy opisu świata i zdarzeń. Dyskusja po projekcji jest szkołą wyrażania myśli, konstytuowania swojego zdania i przetwarzania emocji. Zdanie-hasło, że film może zmienić świat — dotyczy właśnie filmu dokumentalnego. Akademia Dokumentalna stara się być remedium na uproszczenie wizerunku świata i bliźniego. Serdecznie zapraszam do zapoznania się z jej programem.

Pełny tekst na stronie:

<http://akademiadokumentalna.pl/przyjaciele-akademii/>

Gimnazjum

Program został zbudowany tak, aby znalazły się w nim filmy zarówno dla uczniów o zainteresowaniach humanistycznych, jak i przyrodniczych. Każdy z zaproponowanych filmów może stanowić ciekawy punkt wyjścia do dyskusji.



BYŁ SOBIE LAS

Once Upon a Forest, reż. Luc Jacquet, Francja 2013, 78 min.

Reżyser zabiera nas w fascynującą podróż do świata natury. Odkrywamy tajemnicze i mało znane do tej pory lasy deszczowe, rosnące w Peru i Gabonie. Film został oparty na oryginalnym pomysle francuskiego przyrodnika Francisca Hallé, pioniera botaniki i ekologii, autora wielu książek przyrodniczych.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Leśny ekosystem. Czy wszystkie lasy są takie same?**

ZJEDZ TO!

Just Eat It, reż. Grant Baldwin, Kanada, Wielka Brytania, USA 2014, 74 min.

Film śledzi proces marnotrawienia jedzenia zarówno podczas produkcji żywności, jak i w naszych domach. Okazuje się, że wyrzucamy do kosza aż 50% żywności, którą produkujemy, bo nieatrakcyjnie wygląda. Twórcy filmu przez 6 miesięcy nie kupowali jedzenia, lecz żywili się produktami, które trafiłyby na śmietnik. Wynik eksperymentu okazał się szokujący. Film ujawnia filozoficzny aspekt marnowania żywności, dewastująco wpływającego na planetę.



WIĘCEJ NIŻ MIÓD

More Than Honey, reż. M. Imhoof, Szwajcaria, Niemcy, Austria 2012, 90 min.

Reżyser Markus Imhoof, który w życiu prywatnym jest wnukiem szwajcarskiego pszczelarza, opowiada o poważnym kryzysie, jaki dotyka populację pszczół. Pszczoły zamieszkują Ziemię równie długo jak człowiek, ale gdy one wyginą – jak twierdził Einstein – ludziom pozostaną nie więcej niż cztery lata życia. Podróżując z kamerą po świecie, reżyser za pomocą mikroskopowych zdjęć pokazuje, jak żyją i zachowują się pszczoły w gniazdach i ulach. Poznajemy pszczelarzy, naukowców i rolników.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Zależność świata ludzkiego od świata przyrody. Czy świat zginie bez pszczół?**



TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Jak jeść świadomie?**

ROCKOWE DZIEWCZYNY

Girls Rock, reż. S. King, A. Johnson, USA 2007, 90 min.

Bohaterkami filmu są obozowiczki Rock and Roll Camp, dziewczęta w wieku od 8 do 18 lat. Dziewczyny są uczone, że zachowania typowe dla chłopców i rockmenów mogą być ich sposobem na wyrażanie siebie. Dlaczego dziewczyna nie może zachowywać się hałaśliwie? Czy gitara elektryczna i perkusja nie są instrumentami dla dziewcząt? Przez tydzień uczestniczki obozu muszą przygotować koncert dla dużej publiczności. W międzyczasie są prowadzone warsztaty o tematyce od rockowej po psychologiczną.



TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Zainteresowania i fascynacje. Co to znaczy „dziewczęce” i „chłopięce”?**

SONITA

Sonita, reż. Rokhsareh Ghaem Maghami, Iran, Niemcy, Szwajcaria 2015, 91 min.

Sonita to młoda i utalentowana afgańska rapperka. Jednak jej rodzina zaplanowała dla niej inną przyszłość. W wieku 10 lat po raz pierwszy stała się przedmiotem transakcji małżeńskiej. Do ślubu ze starszym mężczyzną nie doszło, ale sytuacja powtórzyła się kilka lat później. Film jest poruszającym portretem młodej dziewczyny, która za wszelką cenę walczy o wolność. Dziś Sonita z powodzeniem nagrywa muzykę i prowadzi kampanię przeciwko przymusowym wydawaniu dziewczynek za mąż.



TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Co to są prawa obywatelskie?**

OSWAJAJĄC POTWORA

Breaking a Monster, reż. Luke Meyer, USA 2015, 93 min.

Grupa trzech utalentowanych czarnoskórych chłopców wrzuciła na YouTube wideo relacjonujące ich trashmetalowy występ na Times Square, które stało się hitem, gromadząc ponad 2,5 miliona odsłon. Chłopcy założyli zespół w wieku siedmiu lat. Grali w piwnicy, wymyślali trasy koncertowe, dawali fikcyjne koncerty. Po sukcesie ich nagrania na YouTube podpisali kontrakt z Sony Music wart 1,8 miliona dolarów. Film ukazuje proces kreowania gwiazdy i koszty, z jakimi się to wiąże.



TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Kariera muzyczna. Buntownicy czy konformiści?**

Więcej propozycji dla gimnazjalistów na stronie:

akademiadokumentalna.pl

Szkoły ponadgimnazjalne

Filmy zostały podzielone na bloki według przedmiotów szkolnych, co pozwala rozszerzyć wiedzę lub popatrzeć na dany temat z drugiej strony, często niezależnej od środków masowego przekazu.



#CHICAGOGIRL. FACEBOOKOWA REWOLUCJA

The Social Network Takes On a Dictator, reż. J. Piscatella, USA, Syria 2013, 74 min. Bohaterką filmu jest Ala'a Basatneh – charyzmatyczna Syryjka z USA, która za pomocą m.in. mediów społecznościowych pomaga w koordynacji rewolucji w Syrii. Używa Facebooka czy Google Maps, by informować o demonstracjach czy trasie ich przebiegu. Komentarze dziennikarzy i historyków są analizą konfliktu w Syrii i roli, jaką odgrywa w nim internet i media społecznościowe.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Współczesne rewolucje i ich narzędzia. Czym współczesne rewolucje różnią się od dawnych?**

Temat 1

Problemy współczesnego świata

(WIEDZA O SPOŁECZEŃSTWIE, HISTORIA)

Filmy odnoszą się do następujących tematów: prawa człowieka, ochrona praw i wolności, nowe media a światopogląd i polityka, globalizacja, sprawiedliwość i prawo, spory światopoglądowe, instytucja państwa, propaganda.

JAK ZAŁOŻYĆ WŁASNE PAŃSTWO

How to Start Your Own Country, reż. J. Shapiro, Australia, Kanada, USA, Wielka Brytania, Włochy 2010, 72 min.

Film o tzw. micronations, czyli o szczególnego typu zbiorowościach, które uważają się za suwerenne państwa. Mają swoje flagi, hymny i terytorium, a ich władze wydają wizy, prawa jazdy i nadają odznaczenia państwowe. Film stawia pytanie: co sprawia, że państwo jest państwem?

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Institucja państwa – różne modele i definicje państwa**

MUNDIAL. GRA O WSZYSTKO

Mundial. The Highest Stakes, reż. M. Bielawski, Polska 2013, 95 min.

Opowieść o sporcie i polityce podczas stanu wojennego w Polsce. Grę piłkarzy śledzą internowani działacze zdelegalizowanej Solidarności, dziennikarze sportowi i cenzorzy, wycinający z telewizyjnych transmisji przejawy istnienia opozycji. Film to połączenie unikalnych archiwaliów Telewizji Polskiej, Kronik Filmowych, materiałów FIFA, foto, rysunków oraz wywiadów z piłkarzami, komentatorami sportowymi i internowanymi w Białołęce.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Polityka a inne sfery życia. Co wspólnego ma sport z polityką?**

YES MENI IDĄ NA REWOLUCJĘ

The Yes Men Are Revolting, reż. A. Bilchbaum, M. Bonano, L. Nix, USA 2014, 92 min.

Przez 20 lat słynni działacze znani jako Yes Men organizowali dowcipne i kontrowersyjne akcje. Celem happeningów było ukazanie aktów łamania praw człowieka przez międzynarodowe korporacje. Film to zabawna relacja z ich ostatnich interwencji oraz studium charakterów rewolucjonistów. Pozwala z nadzieją spojrzeć na aktywizm polityczny i ideę walki o zmianę świata na lepszy.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Postawa obywatelska. Na co nie można się godzić?**

LO I STAŁO SIĘ. ZADUMA NAD ŚWIATEM W SIECI

Lo and Behold, Reveries of the Connected World, reż. Werner Herzog, USA 2016, 97 min.

Werner Herzog, niestrudzenie odkrywający zakamarki ludzkiego ducha, bierze się za internet. Podróż zaczyna od samych źródeł – znajdujemy się w pokoju na Uniwersytecie Kalifornijskim, skąd w 1969 roku został wysłany pierwszy e-mail. Według badaczy ludzkość weszła wtedy w nową erę – erę cyfrową. Czy w przyszłości otoczeni inteligentnymi maszynami wciąż będziemy potrzebowali towarzystwa drugiego człowieka?

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Życie online czy offline? Znaczenie internetu.**

O TYCH, KTÓRZY PŁONA

Those Who Feel the Fire Burning, reż. Morgan Knibbe, Grecja, Holandia, Włochy 2014, 75 min. Hipnotyczna podróż przez kolejne kręgi piekła, jakiego doświadczają imigranci szturmujący bramy bogatej Europy. Film wyławia z bezimiennych na co dzień masy imigrantów konkretne twarze, przywołuje szczątkowe historie ich tęsknoty za domem, rodziną, znajomym pejzażem.

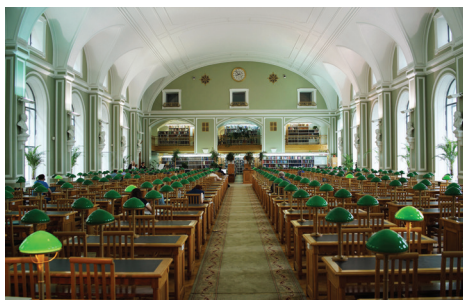
TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Migracje na świecie**

Temat 2

Sztuka i kultura

(WIEDZA O KULTURZE, JĘZYK POLSKI, KLASY O PROFILACH HUMANISTYCZNYCH I ARTYSTYCZNYCH)

Filmy odnoszą się do następujących tematów: analiza tematu, treści i formy dzieła sztuki, podstawowe media kultury, różne pojęcia kultury, międzykulturowość, elementy języka różnych dziedzin sztuki.



ŚWIĄTYNIE KULTURY 3D FILHARMONIA BERLIŃSKA, ROSYJSKA BIBLIOTEKA NARODOWA, WIĘZIENIE HALDEN

Cathedrals of Culture, reż. W. Wenders, M. Glawogger, M. Madsen, Niemcy, Dania, Norwegia, Austria, Francja 2014, 78 min.

Nakręcony w 3D film przedstawia indywidualne spojrzenie sześciu słynnych reżyserów na sześć ikonicznych europejskich budowli potraktowanych jak lustro nas samych i dzisiejszej kultury. Każdy z budynków jest pokazany w inny sposób, bo każdy funkcjonuje na autonomicznych prawach i ma własną duszę. W filmie poznajemy nie tylko wizualny obraz tych budowli, lecz także ich architektoniczną strukturę.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Język architektury. Jak my opowiadamy o architekturze, co architektura mówi o nas?**



NOWOJORSKA ULICA W OBIEKTYWIE

Everybody Street, reż. Ch. Dunn, USA 2013, 83 min.
Cheryl Dunn, znana fotografka, postanowiła zapytać w swym filmie gwiazdy nowojorskiej ulicznej fotografii o ich pasje, inspiracje i metody pracy, a tym samym przedstawić historię miasta, które od lat tak silnie przyciąga i inspirowuje wyobraźnię artystów.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Rodzaje fotografii. Czy fotografia uliczna jest zjawiskiem przestarzałym?**

FRESH DRESSED

Fresh Dressed, reż. Sasha Jenkins, USA, Francja 2014, 82 min.
Film jest fascynującą kroniką hip-hopu, narodzin miejskiej mody i gorączki, która wyprowadziła szerokie spodnie i kurtki pokryte graffiti z getta na salony, by z czasem stać się masową modą dostępną w galeriach. Reżyser w poszukiwaniu źródeł hip-hopu sięga głęboko wstecz, na plantacje na południu USA i do specyficznej tradycji tamtejszego kościoła. Oglądamy bogate archiwalia filmowe i wywiady z raperami i projektantami. Film opowiada o pragnieniu wolności, lepszego życia i potrzebie ekspresji.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Co tworzy współczesną kulturę?**

SONITA

Sonita, reż. Rokhsareh Ghaem Maghami, Iran, Niemcy, Szwajcaria, 2015, 91 min.
Sonita to młoda i utalentowana afgańska raperka. Jednak jej rodzina zaplanowała dla niej inną przyszłość.
(→ pełny opis w części dla gimnazjum)

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Co to są prawa obywatelskie?**

WSZYSCY DLA PRINCESSY

Thru You Princess, reż. Ido Haar, Izrael, 2015, 80 min.
Izraelski muzyk i producent Kutiman zmiksował dźwięki z muzycznych filmików nieznanymi wykonawców znalezionych na YouTube. Wśród nich była 38-letnia Samantha Montgomery aka Princess Shaw, która wrzucała na YouTube nagrane przez siebie piosenki. Kutiman zmiksował je z utworami instrumentalnymi znalezionych w sieci muzyków. Tak powstał utwór „Give It Up”, który stał się hitem w sieci. Film pokazuje kulisy powstania piosenki i dokumentuje problem samotności i anonimowości w dobie Internetu.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Sukces w Internecie. Co to jest kultura remiksu?**

Temat 3

W kręgu psychologii

(GODZINY WYCHOWAWCZE)

Blok opracowany i realizowany we współpracy z partnerem merytorycznym Szkołą Wyższą Psychologii Społecznej.

Tematyka: seksualność, śmierć i starość, odpowiedzialność za drugiego człowieka, sposoby manipulacji, psychologia międzykulturowa, współczesna duchowość.

ADOPTOWANI

Adopted, reż. Gudrun F. Widlok, Rouven Rech, Niemcy, Ghana 2010, 90 min.
O modzie na adoptowanie dzieci z krajów Trzeciego Świata, szczególnie wśród celebrytów, słyszał każdy. Ale adopcja przez afrykańskie rodziny dorosłych Europejczyków, którzy czują się osamotnieni w zachodnich społeczeństwach – to zupełnie nowy trend. Film pokazuje trzy osoby, które zdecydowały się zostać adoptowane przez rodziny w Ghanie. Dobry dokument o związkach międzykulturowych.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Psychologia i komunikacja międzykulturowa**





KUMARÉ. GURU DLA KAŻDEGO

Kumaré, reż. Vikram Gandhi, USA 2011, 84 min.

Kumaré to oświecony guru, który zbudował wspólnotę ludzi wierzących w jego przesłanie. Odwołując się do hinduskiej filozofii i jogi, proklamował transcendentne idee, nakłaniając ludzi do życia w zgodzie ze sobą, nieszkodzenia innym i uspakajania ciała przez ćwiczenia. Jego poglądy okazały się pożądane i skuteczne, bo do wspólnoty dołączali wciąż nowi ludzie. Sedno w tym, że Kumaré to fikcyjna postać, w którą wcielił się reżyser Vikram Gandhi. Film jest zabawnym i wnikliwym spojrzeniem na temat relacji człowieka i wiary.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **O potrzebie życia duchowego we współczesnym świecie**

SEKSOWNE DZIECI

Sexy Baby, reż. J. Bauer, R. Gradus, USA 2012, 84 min.

Cyberwiek stworzył nowy krajobraz seksualny. Reżyserki odwiedziły szkoły, centra handlowe, nocne kluby, akademiki – wszystkie miejsca, w których gromadzą się młodzi ludzie. Większość z nich, przypadkowo lub nie, zetknęła się z wirtualnym seksem i zna osoby, które publikują swoje nagie zdjęcia. „To, co kiedyś było zakazane i wstydlive, dziś przenika do głównego nurtu cywilizacji, wpływając na wybory współczesnego człowieka” – puentują film reżyserki.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Współczesna seksualność**

NAWET NIE WIESZ, JAK BARDZO CIĘ KOCHAM

You Have No Idea How Much I Love You, reż. Paweł Łoziński, Polska 2016, 76 min.

Co kryje się pod słowem „miłość”? Matka i córka spotykają się w gabinecie psychoterapeuty. W intymnym dialogu trzech osób dawne urazy i głęboko ukryte emocje powoli wychodzą na powierzchnię. Terapeuta zabiera bohaterki w trudną podróż ku polepszeniu ich relacji.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Psychoterapia**



NIE OPUSZCZAJ MNIE

My Love, Don't Cross That River, reż. Jin Mo-Young, Korea Południowa, 2013, 86 min.

98-letni Jo Byeong-man i 89-letnia Kang Kye-yeol są małżeństwem od 76 lat. Mieszkają w górskiej wiosce w Korei Południowej. Mają dwanaścioro dzieci (z których sześcioro już nie żyje), ale ich relacja wciąż pełna jest młodzieńczej radości i czułości. Reżyser towarzyszy parze przez 15 miesięcy, dokumentując codzienne rytuały. Film stał się największym sukcesem komercyjnym w historii południowokoreańskiego kina dokumentalnego (4 mln widzów).

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Małżeństwo i relacje na całe życie**

Temat 4

Nasza planeta

(BIOLOGIA, GEOGRAFIA,
GODZINY WYCHOWAWCZE)

Filmy odnoszą się do następujących tematów: ekosystem, ekologia, żywność natury, etyczność eksperymentów naukowych, oblicza wielkich korporacji, globalizacja.

PROJEKT NIM

Project Nim, reż. James Marsh, Wielka Brytania 2011, 93 min

W 1973 roku w ośrodku badawczym ssaków naczelnych w Oklahomie, rodzi się mały szympan, który zostaje odebrany matce. Szympan Nim trafia do absolwentki psychologii, która ma go wychowywać jak dziecko. Tak zaczyna się „Projekt Nim”, jeden z najbardziej radykalnych eksperymentów w historii, który ma udowodnić, że szympan, wychowywany jak człowiek, może nauczyć się komunikować za pomocą języka. Historia szympana, którego człowiek próbował „przerobić” na człowieka.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Etyka eksperymentów naukowych

GINĄCY ŚWIAT

Racing Extinction, reż. Louie Psihoyos, USA 2015, 95 min.

Blisko połowa gatunków zwierząt na Ziemi zagrożona jest dziś wymarciem, w tym i my. Były fotograf National Geographic, Louie Psihoyos przedstawia niezwykle przekonywujący obraz życia na Ziemi. To filmowe wezwanie do podjęcia kroków przeciwko zniszczeniu planety. Wykorzystując najnowszą technologię, reżyser pokazuje, że rozprzestrzenianie się homo sapiens spowodowało największe wymieranie gatunków od czasu zagłady dinozaurów. Możemy powstrzymać katastrofę, czy nam się uda?

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Ochrona gatunków zagrożonych



ZIARNO: NIEZNANA HISTORIA

SEED: The Untold Story, reż. J. Betz, T. Siegel, 94 min. Nasiona to jedna z najcenniejszych rzeczy na Ziemi. Te żywe zarodki to małe kapsuły czasowe, które przechowują wiadomości z przeszłości naszej planety. Film to opowieść ku przestrodze, portretująca historię i cykl przemiany nasion oraz toczącą się w tle walkę człowieka z naturą. Poznajemy zapalnych aktywistów, którzy walczą o zachowanie bogactwa odmian nasion. Dowiadujemy się dlaczego warto dbać o nasiona i troszczyć się o ich różnorodność.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE:

Bioróżnorodność roślin

KREW W MOIM TELEFONIE

Blood in the Mobile, reż. F. Piasecki Poulsen, Dania 2010, 56 min.

Reżyser filmu ujawnia powiązania przemysłu telefonii komórkowej z nielegalnym wydobyciem surowców w Kongo. Produkcja i zakup kolejnych telefonów komórkowych napędzają biznes, pomnażając dochody nielegalnych kopalni surowców mineralnych. Kongo, które posiada olbrzymie złoża surowców mineralnych, od lat ogarnięte jest wojną, w której do tej pory zginęło już prawie 5 milionów ludzi. Film obnaża prawdziwe oblicze wielkich korporacji i stanowi głos w sprawie globalizacji.

TEMAT LEKCJI PO FILMIE: **Co kryje się pod hasłem „etyczna firma”?**

Więcej propozycji dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych na stronie:
akademiadokumentalna.pl

PRZYJACIELE AKADEMII

Jolanta Knap

nauczycielka j. polskiego i j. angielskiego
biorąca udział w programie Akademii

„Program Akademii Dokumentalnej burzy wygodny spokój ucznia – konsumenta kultury i wszelkich dóbr materialnych, ujawniając problemy współczesnego świata, odstawiając ich kulisy. Jest dostosowany do możliwości poznawczych dzieci i młodzieży (gimnazjalnej, licealnej), jest też odpowiedzianie »skrojony« na miarę wrażliwości uczniów. Często obraz filmowy nie daje spokoju. Ważne, że budzi refleksje, zmusza do myślenia i zmiany postawy życiowej. Spotkania z filmem dokumentalnym to także dyskusja bezpośrednio po seansie. Ponoć tylko »przegadane« filmy pamięta się świadomie. Dzieci, młodzież, nauczyciele uczą się rozmawiać, słuchać swoich racji, weryfikować poglądy.”

Marzena Cypryńska

psycholog, wykładowca
w Szole Wyższej Psychologii Społecznej

„Film dokumentalny może pełnić ważną rolę nie tylko w nauczaniu psychologii, ale i w różnego rodzaju warsztatach rozwoju osobistego, kompetencji społecznych, emocjonalnych i ogólnie: szeroko pojętych programach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Obraz jest niezwykle ważny w edukacji; trudno wyobrazić sobie dobry warsztat oparty wyłącznie na teoretycznych, abstrakcyjnych treściach. Obrazy są szczególnie użyteczne, gdy dyskusja dotyczy złożonych zależności w świecie społecznym, postaw, wartości i różnych mechanizmów rządzących ludzkimi zachowaniami. Uczniowie zwykle negatywnie reagują na pouczanie. Film i dyskusja dają sposobność, by nie mówić, lecz uczyć, wedle zasady: »Nie mówię, co masz zrobić, mówię jedynie, co będzie, jeśli zrobisz to, co zrobisz.«”

Magdalena Cielecka

aktorka

„Dokument zbliża nas do życia, do prawdziwych ludzi, niewyreżyserowanych emocji. Otwiera na nieoczywiste sytuacje i losy. Pokazuje świat we wszystkich odcieniach, nie tylko czarno-biały. Uczy tolerancji i empatii, zadziwia i zastanawia. Prowokuje poprzez ryzykowne tematy. Realne życie przerasta często nawet najbardziej zaskakujące scenariusze.”

Tadeusz Sobolewski

krytyk filmowy

„Dokument przywraca poczucie rzeczywistości. Jest to szczególnie ważne dziś, kiedy kino, z jakim styka się od dzieciństwa człowiek urodzony w XXI wieku, jest synonimem bajki, przygody, fantazji – nie ma wiele wspólnego z otaczającą rzeczywistością. I właśnie dokument przejmując dziś funkcję, którą kiedyś spełniało kino neorealistyczne czy nowofalowe. Kino, o którym mówiło się, że jest oknem otwartym na rzeczywistość. W czasach internetu i Facebooka takie osobne filmowe okno wciąż jest potrzebne.”

Filmy pochodzą z festiwalu filmowego
MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY,
jednego z największych festiwali filmów
dokumentalnych na świecie, zdobywcy
prestizowej nagrody Polskiego Instytutu
Sztuki Filmowej w kategorii
„Najważniejsze międzynarodowe
wydarzenie filmowe w Polsce”.

Organizator:

Fundacja Okonakino

Partner:

Against Gravity

**W celu organizacji pokazu
prosimy o kontakt:**

akademia@againstgravity.pl

lub

669 870 880

OKONAKINO



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura – Interwencje 2017”

