



AKADEMIA  
DOKUMENTALNA

**Kino  
dokumentalne  
dla dzieci**

**Szkoły  
podstawowe**

[akademiadokumentalna.pl](http://akademiadokumentalna.pl)



# Dlaczego warto oglądać filmy dokumentalne?

**1**

## Są doskonałym źródłem wiedzy

Opowiadają o świecie, w którym żyjemy, zarówno tym bardzo odległym, jak i tym bardzo bliskim.

**2**

## Poszerzają świadomość

Pokazują mniej popularne punkty widzenia, kształtują umiejętność interpretowania i zdolność do oceny zjawisk społecznych.

**3**

## Uwrażliwiają na innych i inność

Zbliżają nas do drugiego człowieka żyjącego na drugim końcu świata i pozwalają nam go zrozumieć.



# Jak działa nasz program?

**1**

## Film i lekcja po filmie

Spotkania składają się z pokazu filmu oraz 45-minutowych lekcji, które są bardzo ważną częścią programu.

**2**

## Scenariusze lekcji

Każdy nauczyciel dostaje opracowane materiały dydaktyczne.

**3**

## Elastyczność

Szkoły mogą realizować w całości poszczególne bloki tematyczne lub wybierać pojedyncze filmy.

# AKADEMIA DOKUMENTALNA

Akademia jest jedynym w Polsce programem edukacyjnym w całości opartym na filmach dokumentalnych. Naszą misją jest zainteresowanie młodych oraz dorosłych widzów filmem dokumentalnym — gatunkiem kina niezwykle popularnym na całym świecie. Program realizowany jest w szkołach podstawowych,

gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych i na uczelniach oraz w kinach, domach kultury i innych instytucjach. Do programu Akademii zostały wybrane filmy, które pomagają dzieciom budować tożsamość i rozumieć otaczający je świat. Różnorodne tematy wpisują się w nową podstawę programową.

## FILMY DOKUMENTALNE CIEKAWSZE OD FABUŁY

**Artur Liebhart**

dyrektor Akademii Dokumentalnej

Filmy dokumentalne potrafią zaangażować nas z tej prostej przyczyny, że odnoszą się do prawdziwych ludzi i ich historii. Skłaniają do konfrontacji siebie samego z filmowym obrazem, są inspiracją do myślenia o sobie — kim jestem w porównaniu z osobami, przedstawionymi w filmie? Jak i czym różni się moje życie? Z czego te różnice wynikają? Takie pytania można mnożyć. Same pojawiają się w głowach widzów jako owoc obejrzanego filmu. Wiedza, którą mimochodem i bez wysiłku, przyswajamy w czasie projekcji jest olbrzymia. (...)

Film dokumentalny ma wiele form. Jest najszybciej rozwijającym się gatunkiem filmowym. Zaskakuje swoją synkretycznością. Rozwija przez to otwartość na sposoby i formy opisu świata i zdarzeń. Dyskusja po projekcji jest szkołą wyrażania myśli, konstytuowania swojego zdania i przetwarzania emocji. Zdanie-hasło, że film może zmienić świat — dotyczy właśnie filmu dokumentalnego. Akademia Dokumentalna stara się być remedium na upraszczanie wizerunku świata i bliźniego. Serdecznie zapraszam do zapoznania się z jej programem.

Pełny tekst na stronie:

<http://akademiadokumentalna.pl/przyjaciele-akademii/>

## Temat 1 dla dzieci 7–9 lat

Blok filmów:

### Poznaję, nazywam, oceniam

Zestaw filmów nagrodzonych nagrodą prix jeunesse, „oscarem” dla dziecięcych filmów i programów. Pokazuje przekrój form filmowych. Podczas lekcji dzieci dowiedzą się także co to jest język i poznają różne formy komunikacji.



#### BRACIA

*2 Brothers*, reż. H. Lochten, Holandia 2010, 15 min. Historia miłości i przyjaźni pomiędzy dwójką braci: 11-letnim Rino i 9-letnim Nikiem. Młodszy jeździ na wózku. Jak więc razem mają grać w piłkę nożną? Wystarczy nieco cierpliwości i pomysłowości! Ciągłe pojawiają się nowe pomysły na zabawy, ale najlepsze są te z wózkiem, jak rajdy po podwórku.

#### ZOBACZ COŚ, POWIEDZ COŚ

*See Something, Say Something*, reż. M. Orton, G. Villalobos, Wielka Brytania 2010, 10 min. Poruszające historie dzieci na temat przemocy w szkole, opowiedziane z perspektywy sprawcy, ofiary i obserwatora. Wypowiedzi uczniów brytyjskich szkół podstawowych zostały zebrane podczas kilku warsztatów, następnie na ich podstawie powstał animowany dokument.

#### TO JA I TYLE

*This Is Me and That Is That*, reż. I. Burkovska Jacobsen, M. Müller, Norwegia 2012, 12 min. Portret 7-letniej Emily, która żyje z rozrusznikiem serca. Czy można z nim skakać na trampolinie i bawić się w berka? Radosna dziewczynka wprowadza nas w swój świat, opowiadając o codzienności i o elektronicznym urządzeniu, które jest z nią wszędzie.

#### DESIGN AH!

*Design ahl!*, reż. M. Sato, Japonia 2012, 12 min. Zbiór japońskich filmików pokazujących dzieciom, czym jest design. W lekkiej, zabawnej formie, w której przeplatają się kształty i dźwięki, zwracają uwagę dzieci na otaczającą nas wzornictwo. Każdy filmik wykorzystuje inną technikę: rysunek, zdjęcia i animację poklatkową.

## Temat 2 dla dzieci 8–11 lat

Blok filmów:

### Rozumiem cię

Blok obejmuje dwa filmy poruszające ważne tematy niezrozumienia i porozumienia. Filmy pokazują, że kluczem do zrozumienia drugiego człowieka jest próba zobaczenia świata jego oczami.



#### CICHA

*The Quiet One*, reż. E. Wallgren, I. Holmqvist, Szwecja 2011, 29 min. Pod Sztokholmem jest szkoła, w której dzieci z całego świata uczą się szwedzkiego, zanim pójdą do zwykłych szkół. Miriam (6 lat), która z mamą wyjechała z Iranu, jako ostatnia dołączyła do klasy. Zanim zbuduje nić porozumienia z kolegami, czekają ją trudne chwile.

#### TRZY SIOSTRY

*Tough Cookies: The Three Sisters*, reż. Ch. Hoogakker, Holandia 2013, 23 min. Historia pewnej nietypowej rodziny. Wszyscy bardzo się kochają, ale mama dużo płacze – ma depresję i borderline. Trzy siostry, każda w innym wieku, próbują własnymi słowami opowiedzieć widzowi o chorobie i jej wpływie na mamę i rodzinę. Film łączy elementy dokumentalne i animowane.



**Temat 3** dla dzieci 8–11 lat

Blok filmów:

## Mój świat

Jedni kochają naturę, inni mają nietypowe hobby, jeszcze inni reprezentują nieznaną kulturę. Jednym słowem – ludzie są różni. Dlaczego warto pielęgnować swoje pasje? Czy nasze upodobania mogą być inspiracją dla innych?

### ODKURZACZE SĄ SUPER!

*The Vacuum Kid*, reż. K. Mahalic, USA 2011, 11 min.  
Kyle, 12-latek z Michigan, ma nietypowe hobby – kolekcjonuje odkurzacze. Ma ich już ponad 160! Jego pasja sprawia, że staje się sławny. Bycie lokalnym celebrytą nie jest łatwe. Dokumentalna komedia amerykańska dla dzieci.

### BYŁO SOBIE DRZEWO

*Once Upon a Tree*, reż. M. van der Werf, Holandia 2013, 15 min.  
11-letnia Filine obserwuje całymi dniami dąb i toczące się w jego otoczeniu życie. Pewnego dnia ktoś wycina rosnące w pobliskim lesie drzewa. Czy podobny los spotka liściastego „przyjaciela” dziewczynki? Piękny film o przyrodzie i emocjonalnym świecie Filine.

### CHŁOPIEC ORZEŁ

*Eagle Boy*, reż. G. E. Mortensen, Norwegia 2012, 27 min.  
Sage to 8-letni chłopiec, który całe życie spędził w rezerwacie dla Indian. Bawi się z dziećmi, łowi ryby w jeziorze. Nagle musi przeprowadzić się do Północnej Norwegii – co go tam czeka? Różni się od innych dzieci, jest prawdziwym Indianinem!



**Temat 4** dla dzieci 8–11 lat

Blok filmów:

## Nie tacy sami

Blok obejmuje trzy holenderskie filmy poruszające temat niepełnosprawności i inności. Czy świat „innych” oglądany z bliska jest rzeczywiście inny?

### USŁYSZ TO!

*Hear this!*, reż. S. El Khaldi, Holandia 2013, 16 min.  
Rodzice Tristana nie słyszą i ma to dobre strony. Kiedy chłopak ma dość hałasu odkurzacza, po prostu wyciąga wtyczkę. Mama i tak nie usłyszysz, że jest wyłączony. Ale są też minusy – Tristan chce, aby jego tata, mistrz piłkarski, trenował drużynę szkolną. Ale czy może to robić niesłyszący trener?

### PRZEZ USZY ELLEN

*Through Ellen's Ears*, reż. Saskia Gubbels, Holandia 2011, 17 min.  
Ellen, tak jak jej koledzy ze szkoły, nie słyszy. Chciałaby jednak pójść do gimnazjum dla słyszących dzieci – przecież to w większości słyszące osoby otaczają ją będą w dorosłym życiu. Chciałaby zrozumieć i poznać ich świat. Zwykła szkoła to jednak wyzwanie. Czy uda jej się przekonać otoczenie, że da sobie radę?

### LATAJĄCA ANNE

*Flying Anne*, reż. Catherine van Campen, Holandia 2010, 21 min.  
Anne ma tiki spowodowane wrodzoną chorobą mózgu, zespołem Tourette'a. Choroba każe Anne robić rzeczy, na które wcale nie ma ochoty. Jeden z tików polega na tym, że mimo woli wszystko liże. Mimo to stara się prowadzić życie typowej 11-latkki: pierwsza miłość, kłótnie z siostrą. Boi się tylko, że koledzy w szkole nie zrozumieją jej choroby.

## Temat 5 dla dzieci 9–12 lat

Blok filmów:

### Nie poddam się

Każdy wie, że „sport to zdrowie”, ale czy tylko? Uprawianie sportu jest ważne nie tylko ze względu na zdrowie – hartuje charakter i uczy determinacji. Łatwo jest być sportowcem do pierwszej porażki. Czy każdy potrafi przezwyciężyć własną słabość i iść dalej? Czy sukces zawsze łączy się z poświęceniem?



### OPTYMISTA

*Optymist*, reż. K. Pluta, Polska 2012, 44 min.  
8-letni Mateusz rozpoczyna kurs żeglarski w szkółce dla najmłodszych. Na jednoosobowej łódce sam obsługuje żagiel i ster, sam walczy z falami Bałtyku, a przede wszystkim – z własnym strachem. Nauka żeglarstwa to twarda szkoła charakterów. Czy chłopcu uda się pokonać słabości i zdać pierwszy życiowy egzamin?

### 52%

*52 procent*, reż. R. Skalski, Polska 2006, 19 min.  
Ałła bardzo chce zostać baletnicą. Po raz kolejny próbuje dostać się do słynnej Rosyjskiej Akademii. Egzamin wstępny są wyjątkowo trudne. Ałła musi ćwiczyć, by wydłużyć sobie nogi i uzyskać właściwe proporcje. 52% to idealny stosunek długości nóg do wzrostu.

## Temat 6 dla dzieci 9–12 lat

Blok filmów:

### Z innego świata

Blok ma na celu pokazanie różnorodności kulturowej w jakiej żyją inne dzieci na świecie. Filmy zachęcają do pytań o swoje pochodzenie i jego wagę, a także docenienie świata, w którym żyjemy.



### O CZYM MARZYSZ?

*What Is Your Dream*, reż. Paula Gomez Vera, Chile 2014, 30 min.  
Libko jest chłopcem z Chile, który walczy o zachowanie swojego dziedzictwa kulturowego. Film jest podróżą do świata Indian, ukazującą życie i marzenia chłopca dumnego ze swojej tożsamości etnicznej. Pokazuje świat z perspektywy chłopca wywodzącego się z indiańskiej kultury Mapuczów.

### SKOCZKOWIE

*I Got It! Jumper Boy*, reż. Gracia Torres, Filipiny 2014, 10 min.  
Film opowiada historię chłopców, którzy zarabiają na swoje życie, zbierając śmieci. Po obejrzeniu tego filmu dzieci zobaczą, że nie wszyscy ich rówieśnicy żyją w dostatku i bardziej docenią to, w jakich warunkach same żyją.



**Temat 7** dla dzieci 9–12 lat

Blok filmów:

## Się mam w sobie

Filmy o potrzebie akceptacji.  
Co zrobić, aby być lubianym?  
Z drugiej strony, jak żyć  
w zgodzie ze sobą i dbać o swoją  
indywidualność?

### GŁOS BENTE

*Voice's Bente*, reż. Marijn Frank, Holandia 2014, 30 min.

Bente ma 11 lat i pięknie śpiewa. Gdy zgłasza się do programu „The Voice Kids”, jej życie nagle się zmienia. Jest jeszcze dzieckiem i brak jej pewności siebie, lecz musi podejmować trudne decyzje. Choć udział w konkursie był jej marzeniem, w miarę pokonywania kolejnych etapów pojawiają się wątpliwości.

### JOHAN

*Johan*, reż. Sjoerd Niekamp, Holandia 2014, 15 min.

12-letni Johan marzy o odkrywaniu świata. Wyjeżdża na obóz survivalowy. Nie jest łatwo: nie może odnaleźć się w grupie i tęskni za domem. Podczas obozu chłopiec przechodzi inicjację. Film opowiada o wychodzeniu ze swojej strefy komfortu jako nieodłącznym elemencie dorastania.



**Temat 8** dla dzieci 8–12 lat

Blok filmów:

## Mogę wszystko

W życiu musimy stawiać czoła przeciwnościom. Aby skutecznie zmierzyć się z ograniczeniami, ważne jest pozytywne nastawienie.

### MOJE ŻYCIE: WYZWOLENIE

*My Life: Breaking Free*, reż. Kate Monaghan, Wielka Brytania 2014, 28 min.

Ruben, Harley i Nicole to trójka dwunasto-latków z zespołem Downa. Śledzimy losy tej trójki wyjątkowych dzieci, gdy podczas wakacji robią pierwsze kroki na drodze ku niezależności. Udowadniają, że potrafią robić to, co inni i wyzwalają się z ochronnego kokonu stworzonego przez bliskich.

### GIOVANNI I JEGO WODNY BALET

*Giovanni and the Water Ballet*, reż. Astrid Bussink, The Netherlands, 2014, 17 min.

9-letni Giovanni od czterech lat marzy, by być pierwszym chłopcem, który wystartuje w duńskich zawodach w pływaniu synchronicznym. Koledzy sądzą, że to sport dla dziewczyn. Giovanni nie martwi się tym, bo czuje, że robi to, co kocha. Po prostu nie lubi karate – jak tłumaczy przyjaciółce Kim.

**Temat 9** dla dzieci 9–12 lat

Blok filmów:

## Uczę się od starszych

Jaką rolę w życiu dzieci pełnią dziadkowie? Są aniołami stróżami i skarbnicą wiedzy, wspierają i dopingują w szalonych pomysłach. Co to znaczy międzypokoleniowość i czego można nauczyć się od starszych osób?



### TAŃCZĘ DLA CIEBIE

*Dancing for You*, reż. Erlend E. Mo, Norwegia, Dania, Szwecja, 2015, 30 min.

Pasją 12-letniej Vilde jest norweski ludowy taniec halling. Wymaga dużej siły fizycznej i wykonywany jest głównie przez mężczyzn. Vilde musi dużo trenować. Ale to nie taniec jest dla niej najważniejszy, lecz ukochany dziadek, który choruje na raka. Film ukazuje piękno norweskiej natury oraz znaczenie kultury ludowej.

### NIE BOJĘ SIĘ!

*I'm Never Afraid*, reż. Willem Baptist, Holandia, 2010, 20 min.

Mack ma 8 lat i jest mistrzem motocrossu. Wyścigi motocyklowe to rodzinna pasja odziedziczona po ojcu i nieżyjącym dziadku. Mack urodził się z poważną wadą serca, dlatego strach towarzyszy mu od zawsze, choć nie przeszkadza startować w niebezpiecznych zawodach.

**Temat 10** dla dzieci 10–12 lat

Blok filmów:

## Wszystko się zmienia

Wszystko się zmienia, a ja nie wiem kim jestem – to dylemat wielu młodych ludzi. Trzy różne filmy pokazują, że nic nie trwa wiecznie, a poszukiwanie i zmiany są naturalną częścią życia.



### DOM

*Home Sweet Home*, reż. Katrine Philp, Dania, 2015, 27 min.

Jak odnaleźć się w obcym otoczeniu? 13-letnia Salimah opuszcza Malesję i przeprowadza się do taty i siostry mieszkających od 12 lat w Danii. Musi zmierzyć się z nowym językiem i obyczajami oraz nawiązać relacje z rodziną. Film pokazuje trudności związane z przeprowadzką do innego kraju i okres adaptacji.

### NINNOC

*Ninnoc*, reż. Niki Padidar, Holandia, 2015, 27 min.

Nigdzie nie pasuję. Nie wiem, kim jestem... To dylematy wielu nastolatków. Ninnoc jest jedną z nich. Ma piękne niebieskie oczy, kocha śpiewać i tańczyć, ale wszędzie czuje się nieswojo. Zastanawia się czym jest popularność? Kiedy jest się „normalnym”, a kiedy już nie? Film pokazuje jak sobie radzić z „dołem” wieku dorastania.

### ROZDZIAŁ 11

*Chapter 11*, reż. Ania Winiarska, RPA, Szwecja, Dania, 2015, 28 min.

Nastoletnia Anita z RPA to międzynarodowa zwyciężczyni w rajdach rowerowych BMX. Film pokazuje jak Anita radzi sobie z popularnością oraz lękiem przed ewentualną utratą tytułu. Dojrzewa, zmieniają się jej priorytety i rodzą się konflikty z drużyną. Czy utrzyma się na pozycji, nie rezygnując z własnej tożsamości?



**Temat 11** dla dzieci 9–11 lat

Blok filmów:

## Wytańczyć marzenia

Co to znaczy być najlepszym? Czy dążenie do doskonałości może sprawiać radość? Czy poprzez taniec można rozmawiać z drugą osobą? Tańczące bohaterki filmów odpowiedzą na te pytania i pokażą, że praca jest nieodłączną częścią sukcesu.

### RUTH

*Ruth*, reż. Hanna Heilborn, Szwecja, Norwegia, Dania, 2015, 27 min.

Ruth to energiczna dziewczynka, która została wybrana do drużyny czirliderki o nazwie „Twisters”. Jest towarzyska, łatwo nawiązuje kontakty i kocha sport. Ćwiczenia są częścią jej codziennego życia. Zdarzają się jej chwile słabości, ale dzięki wsparciu rodziny udaje się je przezwyciężyć. Czy Ruth i jej drużyna dadzą radę wygrać mistrzostwa?

### VARICELLA

*Varicella*, reż. Wiktor Kossakowski, Norwegia, Dania, Szwecja, Rosja, 2015, 25 min.

7-letnia Polina i jej 13-letnia siostra Nastia są uczennicami słynnej rosyjskiej szkoły baletowej, o czym marzy wiele dzieci. Starsza siostra jest przewodniczką młodszej po świecie tańca. Film opowiada o pasji i dążeniu do doskonałości, co bywa bolesne. Jednak miłość do tańca wszystko wynagradza.



**Temat 12** dla dzieci 9–12 lat

Blok filmów:

## Jak robić film

Dzieci bardzo chętnie oglądają filmy, ale czy wiedzą, jak się je robi? A przede wszystkim, czy mogą zacząć robić je same? Wybrane filmy pokazują, że każdy może zostać młodym filmowcem!

### HEIDI W ŚWIECIE DŹWŁĘKU

*Heidi at the Foley Artist*, reż. Christian Frei, Szwajcaria, 2016, 14 min.

9-letnia Anuk odtwórczyni głównej roli w kultowym filmie „Heidi”. Najbardziej fascynuje ją dźwięk. Pozornie niezauważalny buduje nastrój i emocje w filmie. Wraz z Anuk trafiamy do magicznego studia, gdzie tworzone są ścieżki dźwiękowe. Film jest doskonałą inspiracją do nowych zabaw w szkole.

### MALI GIGANCI: BRAM

*Little Giants: Bram*, reż. Katinka De Maar, Holandia, 2015, 30 min.

14-letni Bram jest pasjonatem kina i chce zostać reżyserem. W domu tworzy miniaturowe plany filmowe i wymyśla scenariusze. W reżyserowaniu podoba mu się to, że może kreować własny świat. Bram bierze udział w projekcie, w ramach którego musi zebrać ekipę i zrealizować film w 48 godzin. Czy uda mu się ukończyć film?

**Temat 13** dla dzieci 9–12 lat

Blok filmów:

## Działasz!

Jeśli czegoś bardzo pragniemy lub coś nam się nie podoba i chcemy to zmienić – to trzeba wziąć sprawy w swoje ręce. Zawsze znajdzie się wyjście. Bohaterowie filmów pokazują, że wszystko zależy od naszego zaangażowania, wiary i... fantazji.



### KRÓLOWA PSZCZÓŁ

*Pien Queen of the Bees,*

reż. Ellen Vloet, Holandia, 2015, 16 min.

Pien ma 10 lat i kiedy dowiadyuje się, że pszczoły mogą na zawsze zniknąć z naszego świata, zaczyna działać! Rozdaje sąsiadom informacyjne ulotki i opiekuje się ulami na własnym podwórku. Pien walczy o pszczoły, ale również o swoje zdrowie, ponieważ choruje na raka. Poznajcie losy tej dzielnej dziewczynki!

### JESSER I TRZCINA CUKROWA

*Jesser and the Sugarcane,*

reż. Godelieve Eijnsink, Holandia, 2016, 15 min.

Nikaragua to kraj, gdzie zawsze jest ciepło i można bawić się na polach trzciny cukrowej. Brzmi wspaniale, ale nie dla naszego bohatera. Jesser kocha wszystkie rośliny oprócz trzciny cukrowej. Jego tata, tak jak inni mężczyźni w wiosce, musi pracować na plantacji trzciny. To jedyna praca w okolicy. Poznajemy świat pełen trudności, ale i wiary, że można zmienić swój los.

### KROWA, KTÓRA MIAŁA BYĆ KONIEM

*A Cow in a Wrong Body,*

reż. Denise Janzée, Holandia, 2016, 18 min.

Jantien (15 lat) mieszka na wsi i zawsze bardzo chciała mieć konia, niestety to niemożliwe. Dlatego postanowiła krowę Mo traktować jak konia. Po kilku treningach krowa nauczyła się galopować, a nawet wystartowała w zawodach. Film pokazuje, że wystarczy zmienić punkt widzenia, aby mieć to, czego się chce.

**Temat 14** dla dzieci 10–12 lat

Blok filmów:

## Przyjaźń

Dziki przygody, wygłupy i sekrety. Przyjaźń daje coś bardzo ważnego, pozwala poczuć się blisko mimo zmian i przeciwności. Filmy w tym bloku pokazują, jak ważną rolę odgrywa przyjaźń w życiu.



### ŚWIAT KIM I BOBA

*The World of Kim & Bob,* reż. Sanne Rovers, Holandia, 2016, 16 min.

Kim i Bob od dzieciństwa byli przyjaciółmi. Zawsze doskonale razem się bawili, razem przeżywali niesamowite przygody. Przez wiele lat wspólnie tworzyli fantastyczną scenierię do filmu animowanego. Aż nadszedł czas dojrzewania. Jak zmieniają się przyjaźnie z lat dziecięcych? Czy dojrzewanie wpływa na więzi z bliskimi?

### ROCKNROLLERS

*Rocknrollers,* reż. Daan Bol, Holandia, 2016, 25 min.

Trzech kolegów: Sia (15 lat), Bas (14 lat) i Vince (13 lat), tworzy zespół rockowy. Mają odlotowy styl, słuchają psychodelicznego rocka, spędzają czas na próbach i rozmowach... Wszystko się zmienia, kiedy Sia zapada na depresję. Film opowiada o chłpięcej przyjaźni, w której wspólne granie jest najlepszym wsparciem w trudnych chwilach.

# PRZYJACIELE AKADEMII

## Jolanta Knap

nauczycielka j. polskiego i j. angielskiego  
biorąca udział w programie Akademii

„Program Akademii Dokumentalnej burzy wygodny spokój ucznia – konsumenta kultury i wszelkich dóbr materialnych, ujawniając problemy współczesnego świata, odstawiając ich kulisy. Jest dostosowany do możliwości poznawczych dzieci i młodzieży (gimnazjalnej, licealnej), jest też odpowiedzianie »skrojony« na miarę wrażliwości uczniów. Często obraz filmowy nie daje spokoju. Ważne, że budzi refleksje, zmusza do myślenia i zmiany postawy życiowej. Spotkania z filmem dokumentalnym to także dyskusja bezpośrednia po seansie. Ponoć tylko »przegadane« filmy pamięta się świadomie. Dzieci, młodzież, nauczyciele uczą się rozmawiać, słuchać swoich racji, weryfikować poglądy.”

## Marzena Cypryńska

psycholog, wykładowca  
w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej

„Film dokumentalny może pełnić ważną rolę nie tylko w nauczaniu psychologii, ale i w różnego rodzaju warsztatach rozwoju osobistego, kompetencji społecznych, emocjonalnych i ogólnie: szeroko pojętych programach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Obraz jest niezwykle ważny w edukacji; trudno wyobrazić sobie dobry warsztat oparty wyłącznie na teoretycznych, abstrakcyjnych treściach. Obrazy są szczególnie użyteczne, gdy dyskusja dotyczy złożonych zależności w świecie społecznym, postaw, wartości i różnych mechanizmów rządzących ludzkimi zachowaniami. Uczniowie zwykle negatywnie reagują na pouczanie. Film i dyskusja dają sposobność, by nie pouczać, lecz uczyć, wedle zasady: »Nie mówię, co masz zrobić, mówię jedynie, co będzie, jeśli zrobisz to, co zrobisz.«”

## Magdalena Cielecka

aktorka

„Dokument zbliża nas do życia, do prawdziwych ludzi, niewyreżyserowanych emocji. Otwiera na nieoczywiste sytuacje i losy. Pokazuje świat we wszystkich odcieniach, nie tylko czarno-biały. Uczy tolerancji i empatii, zadziwia i zastanawia. Prowokuje poprzez ryzykowne tematy. Realne życie przerasta często nawet najbardziej zaskakujące scenariusze.”

## Tadeusz Sobolewski

krytyk filmowy

„Dokument przywraca poczucie rzeczywistości. Jest to szczególnie ważne dziś, kiedy kino, z jakim styka się od dzieciństwa człowiek urodzony w XXI wieku, jest synonimem bajki, przygody, fantazji – nie ma wiele wspólnego z otaczającą rzeczywistością. I właśnie dokument przejmuję dziś funkcję, którą kiedyś spełniało kino neorealistyczne czy nowofalowe. Kino, o którym mówiło się, że jest oknem otwartym na rzeczywistość. W czasach internetu i Facebooka takie osobne filmowe okno wciąż jest potrzebne.”

Filmy pochodzą z festiwalu filmowego  
**MILLENNIUM DOCS AGAINST GRAVITY**,  
jednego z największych festiwali filmów  
dokumentalnych na świecie, zdobywcy  
prestizowej nagrody Polskiego Instytutu  
Sztuki Filmowej w kategorii  
„Najważniejsze międzynarodowe  
wydarzenie filmowe w Polsce”.

**Organizator:**

**Fundacja Okonakino**

**Partner:**

**Against Gravity**

**W celu organizacji pokazu  
prosimy o kontakt:**

**[akademia@againstgravity.pl](mailto:akademia@againstgravity.pl)**

**lub**

**669 870 880**

---

**OKONAKINO**



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura – Interwencje 2017”

